

LE FUNAMBULE

THÉÂTRE • MONTMARTRE

PRODUCTION
LE FUNAMBULE MONTMARTRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
LAETITIA GONZALBES

AVEC
ANAÏS YAZIT
ELLIOT JENICOT

« UNE PIÈCE TENDRE,
DRÔLE ET ONIRIQUE. »
L'EXPRESS

« COUP DE GÉNIE »
RADIO CLASSIQUE

« UN DUO D'ACTEURS
QUI TOUCHE AU CŒUR »
L'ŒIL D'OLIVIER

DU 15 NOVEMBRE 2024 AU 2 FÉVRIER 2025
DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H OU 21H
LE DIMANCHE À 18H OU 20H



REVUE DE PRESSE

JE M'APPELLE ERIK SATIE COMME TOUT LE MONDE

SUCCÈS, REPRISE !

RÉSERVATIONS : 01 42 23 88 83
WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM
53 RUE DES SAULES 75018 PARIS

f LeFunambuleMontmartre
▶ Le Funambule Montmartre
@theatre_lefunambule

L'EXPRESS - Christophe Barbier

Avec une finesse précieuse, Laetitia Gonzalbes a su saisir ces soupirs qui émaillent la partition de la vie. Heureuse initiative, à l'unisson de ce spectacle tout en délicatesse.

TÉLÉRAMA TT

Laetitia Gonzalbes déploie les méandres de la personnalité du compositeur. On découvre un Erik Satie à l'humour fin, lorsqu'il n'est pas alcoolisé. Lui qui vilipendait les critiques, n'ouvrait jamais les lettres qu'il recevait mais y répondait toujours, et collectionnait les parapluies. Le spectacle démarre là où il finit, dans cet hôpital de Normandie. Au final, la folie serait-elle la clé du génie ?

ARTISTIK REZO

Dans ce jubilatoire voyage dans la vie du compositeur génial que fut Satie, c'est la rencontre entre l'artiste et sa muse inventée qui fait le lien discontinu d'un texte qui s'apparente davantage au théâtre musical qu'au récit biographique (...) Elliot Jenicot a visiblement compris Satie. Son interprétation est élégante, enlevée, burlesque.



L'ŒIL D'OLIVIER

S'appuyant sur les très belles et inventives animations de Suki qui viennent souligner le propos, Laetitia Gonzalbes signe un spectacle délicat, poignant, qui malgré quelques facilités d'écriture, séduit et réhabilite la figure mal connue du compositeur honfleurais. Satie apparaît en filigrane, magnifiquement interprété par Elliot Jenicot. Face à lui, la jeune Anaïs Yazit se révèle bouleversante, vibrante. Un duo d'acteurs qui touche au coeur, un récit joliment concocté. Une soirée théâtrale à caler à plus vite !

LE FIGARO

Il faut saluer le talent d'Eliot Jenicot, ancien pensionnaire de la Comédie-Française, qui habite le rôle comme s'il y avait toujours vécu.



SPECTACLES SELECTION

Dans cet univers inclassable et poétique, Elliot Jénicot forme avec Anaïs Yazit un couple contrasté et complice qui confère à cette évocation originale un charme irrésistible.

CULTURE ACTU

L'instant est poétique, vif, sensible, délicat, musical et dansant. Il révèle le compositeur dans sa complexité d'artiste dont la vie fut aussi riche de création qu'empreinte de misère.

ZENITUDE PROFONDE, LE MAG

Elliot Jenicot et Anaïs Yazit investissent la scène avec une vitalité extraordinaire. Résultat : le spectacle est à la mesure de leur talent, c'est-à-dire, extra !

VL MEDIA

Le comédien Elliot Jenicot, ancien pensionnaire de la Comédie Française, incarne le rôle de Satie avec brio, tant le travail de la gestuelle que dans l'émotionnel. Il partage la scène avec le jeune comédienne Anaïs Yazit.

IT ART BAG

Le spectacle présente pour sa part, la vie et l'oeuvre du mythique compositeur, avec beaucoup d'humour.

FRANCE ART TV

Le spectacle conte la vie de cet homme original, à travers une fiction pleine d'ironie, surprenante, musicale, esthétique... à l'image du compositeur. Ancien pensionnaire de la Comédie Française, Elliot Jenicot compose ici un magnifique duo avec la jeune et talentueuse Anaïs Yazit.

PATRIMOINE DE FRANCE

L'auteure Laetitia Gonzalbes nous entraîne dans une fiction qui suscite l'envie d'écouter à nouveau Satie. Anaïs Yazit déploie un charme et une force qui se dévoilent crescendo. Cette création est interprétée avec brio par un duo énergique et radieux.

A VOIR A LIRE

Le spectacle n'a pas pour objectif de présenter la vie d'Erik Satie de manière fidèle. Il invite le spectateur à se plonger, généreusement, dans sa fantaisie et son univers. Accompagné d'une jeune infirmière taquine, le compositeur, campé brillamment, est profondément attachant. Son ironie, sa drôlerie, sa folie même parfois, lorsque la musique l'emporte, font mouche.

PLACEMENT LIBRE

Un spectacle tout en poésie à l'image de l'homme, où l'on passe du rire aux larmes en quelques répliques.

ART CRITIQUE

Un véritable enchantement théâtral.

THEATRE CLAU

Elliot Jenicot interprète avec grand brio Erik Satie. Sa gestuelle et ses mimiques, son jeu nous ravissent. Anaïs Yazit, la sensibilité à fleur de peau nous émeut. On ressent une grande connivence entre eux. Bravo !

FOU DE THEATRE

L'oeuvre de Laetitia Gonzalbes, car il s'agit bien d'une oeuvre, est géniale. Quel magnifique cadeau pour les deux comédiens. Elliot Jenicot (absolument immense) et Anaïs Yazit. Elle m'a dit que c'était sa première vraie pièce en tant que comédienne, je refuse de la croire. Elle est fantastique de douceur, de force, de subtilité et de sensualité.



L'ÉVASION DES SENS

Les deux rôles sont magistralement interprétés par Elliot Jenicot, un ancien de la Comédie Française, et la jeune Anaïs Yazit aussi pétillante que son rôle.

Un duo qui s'amuse avec brio sur la scène pour notre plus grand plaisir.

ARTS MOUVANTS

La fiction se mêle aux détails troublants de la vie de l'artiste et les illustrations, la musique, les lumières, fusionnent en une joyeuse création. Lætitia Gonzalbes met en scène avec grâce l'artiste aux pianos entremêlés qui compose la partition de la vie faites de Vexations et de Gymnopédies.

LE TOURISME À PARIS

Une fiction pleine d'humour qui nous plonge dans la vie et l'oeuvre du génial compositeur Erik Satie. Ancien pensionnaire de la Comédie Française, Elliot Jenicot compose ici un magnifique duo avec la jeune et talentueuse Anaïs Yazit.

TOUTE LA CULTURE

La pièce nous invite à nous délecter de ces quelques bons mots, à travers la reprise de nombreuses citations du musicien, qui nous laisse entrevoir, de façon décousue, quelques aspects de sa vie.

JE N'AI QU'UNE VIE

Deux acteurs magnifiques, un beau texte, une belle mise en scène. Sans beauté, comment supporter le réel ? Un coup de coeur à voir, un bonbon à savourer au Théâtre de la Contrescarpe.

FRANCE NET INFOS

Spectacle déroutant où passé et présent se mêlent, dans une mise en scène très poétique. Les textes sont puissants et magnifiquement interprétés par un duo remarquable.

LA NOUVELLE CLAQUE

Un bien curieux objet théâtral, qui mérite d'être cité pour son originalité !

SESAME EVENT

Elliot Jenicot compose ici un magnifique duo avec la jeune et talentueuse Anaïs Yazit. ce duo vous invite à glisser, "à l'insu de votre plein gré" dans un univers, leur univers où la fantaisie, les embardées, les envolées, la poésie s'entremêlent, où les syllogismes, les métaphores, les digressions, les oxymores s'enlacent, se croisent sous un ciel tantôt étoilé, lumineux, tantôt nuageux, sombre voir menaçant.

ALORS, ALORS ?

La réussite de la pièce doit beaucoup au charisme et à la prestance d'Elliot Jenicot.

MORDUE DE THÉÂTRE

Cette pièce est un ravissement sur plusieurs points. (...) Le duo Jenicot/Yazit fonctionne bien, les corps, les voix, les mouvements se complètent ; la force de l'un soutient la fragilité de l'autre, mais tout cela n'est peut-être qu'apparence, semble supposer la pièce.

CE QUI EST REMARQUABLE

Un spectacle inclassable qui bouleverse l'âme. Anaïs Yazit est une tragédienne géniale et un clown adorable, et l'inventif Elliot Jenicot dont les possibilités d'interprétation semblent infinies.

LA PARISIENNE LIFE

Cette fiction que l'on croirait plus vraie que nature et qui emmène le spectateur là où il ne s'attend pas est originale et artistiquement complète car on y retrouve bien évidemment du jeu mais également du chant, de la danse, de la poésie et des illustrations animées de Suki qui sont projetées sur scène.

20H30 LEVER DE RIDEAU

Une bulle savante de magie et d'onirisme on l'on plonge avec plaisir et ravissement.

VALEURS ACTUELLES

Laetitia Gonzalbes prend des risques en n'obéissant pas aux facilités de la biographie théâtrale.



LA GRANDE PARADE

Sur scène, les deux comédiens (Elliot Jénicot et Anaïs Yazit) se donnent à fond. Ils nous entraînent dans un tourbillon de danses et de chants. Les moments où se dévoile l'intimité profonde de Satie, en deviennent dès lors plus émouvants, comme le final...tout en fragilité.



THEATRE PASSION

Un très bon moment de théâtre et de musique à ne pas manquer !

THEATRE AU VENT

Laetitia Gonzalbes signe avec ce spectacle une délicieuse parade à la morosité ambiante avec à l'honneur un chef d'orchestre hors du commun, Erik Satie !

QUOTIDIEN LIBRE

Les deux comédiens rendent la pièce poignante, voire perturbante par son authenticité. Une jolie caresse à la mélancolie.

LE BILLET DE BRUNO

La mise en scène de Laetitia Gonzalbes est rythmée, fluide, légère, et met nos deux comédiens en phase dans leurs corps, dans leurs danses, aux gestes très précis. Ils sont habités par leurs personnages, et nous plongent avec beaucoup d'humour, d'émotions, dans la vie de ce virtuose dont la musique ponctue les dialogues avec délices

SORTIR À PARIS

Laetitia Gonzalbes conte et met en scène la vie de cet homme original, à travers une fiction pleine d'ironie, surprenante, musicale, esthétique... à l'image du compositeur !

DE LA COUR AU JARDIN

Les parti-pris de l'autrice et metteuse en scène Laëtitia Gonzalbes, le grand talent de ses deux interprètes Anaïs Yazit et Elliot Jenicot nous emmènent très loin dans un bien beau voyage musical et humain : de ceux dont on se souvient longtemps.

SPECTATIF

Un spectacle des plus réussis. Un moment théâtral et musical surprenant tant par son écriture que par son interprétation. Du très bel ouvrage. Immanquable rendez-vous délicieux et étonnant avec Satie.

CLIC INFOS SPECTACLES

Une pièce pleine d'émotion et des acteurs remarquables et authentiques.

CRITIQUES THEATRE PARIS

Elliot Jenicot endosse magnifiquement le costume du grand maître et nous fait vivre quelques heures de son quotidien. Anaïs Yazit, sa partenaire sur scène, n'est pas en reste et se révèle bien plus qu'une simple infirmière. Pour ne pas trop en dire, allez vite voir ce spectacle, c'est riche, drôle parfois, grave aussi et surtout on en apprend beaucoup sur le grand homme de notre histoire culturelle et musicale.

PLANETE CAMPUS

Elliot Jenicot campe un Satie touchant de folie et de cynisme et Anaïs Yazit, sa complice, est à la fois tendre et imprévisible.

LEXTIMES

Laetitia Gonzalbes nous déroule la vie d'Erik Satie (1866-1925) avec un humour tout-à-fait particulier.

LUMIERE EN ART

Les acteurs, Elliot Jenicot et Anaïs Yazit sont remarquables, le public leur fait un triomphe.

ROUTARD 66

Mêlant musique, danse et illustrations qui se dessinent en fond d'écran sous la plume du formidable illustrateur Suki, le texte est d'une finesse d'écriture rare.

LA VIE EST BELLE MAGAZINE

"Je m'appelle Érik Satie comme tout le monde" est une pièce décalée, hilarante et touchante. L'occasion de passer une excellente soirée !

CASTING.FR

Cette pièce captivante d'Ih10 en ravira plus d'un !

HUMAN VIBES

L'auteur et metteur en scène Lætitia Gonzalbes, a trouvé l'essence même ce qui caractérisait Satie, en convoquant sa créativité, son absurdité, ses fêlures et son esprit de révolte.

RADIO CLASSIQUE

La complexité du personnage est minutieusement retranscrite dans l'écriture et la mise en scène de Laetitia Gonzalbes.

LES CHRONIQUES DE MONSIEUR N

Tout dans cette pièce est source de légèreté et de poésie; et déjà dans l'écriture de Laëtitia Gonzalbes qui est d'une véritable douceur, beauté et tendresse; mais aussi profonde, intense et bouleversante et ne laisse personne insensible à l'émotion que ses mots transmettent.

PARLE-MOI D'AMOUR

Un spectacle drôle, excentrique, troublant, poétique. Un moment suspendu, en dehors du temps.

A BRIDE ABATTUE

Une fiction pleine d'humour qui vous plongera dans la vie et l'oeuvre du génial compositeur Erik Satie.

ATTACHÉ DE PRESSE

JULIEN WAGNER

j.wagner@hopfrogentertainment.com

06 83 35 35 63

RESPONSABLE COMMUNICATION

PIERRE BUTIC

communication@funambule-montmartre.com

01 42 23 88 83

Comment venir ?

THÉÂTRE LE FUNAMBULE MONTMARTRE

53, rue des Saules 75018 Paris

Métro 12 Lamarck-Caulaincourt

Bus 40 / 80

Stations vélib' à proximité