

DOSSIER SAISON 24/25

*Tu*  
**CONNAIS**  
*La* **CHANSON ?**



*Collectif Animaux*

PR  
DU  
CTIONS  
ENTR  
PI  
UES

# Présentation

## Pitch

Le public est invité à deviner l'auteur ou l'autrice des paroles des chansons, tout au long de la représentation. Le chanteur est maître du jeu.

- À chaque fin de morceau, les spectateurs proposent une réponse.
- Celui ou celle qui trouve la bonne réponse marque un point.
- À la fin du concert, la personne qui a le plus de points gagne le jeu.
- La personne qui en a le moins gagne aussi : le prix du meilleur découvreur.

Le blind-test est un point de départ ludique pour faire entendre la richesse des écritures des chansons francophones. Une quinzaine de morceaux déploient différentes manières d'écrire. Ce concert est un grand écart stylistique et temporel pour explorer avec le public des territoires connus et méconnus.

**Durée** : 1h20

**Publics** : à partir de 10 ans

## Distribution et mentions

Concept : **Louis Caratini**

Écriture : **Louis Caratini** et **Charlotte Adrien**

Avec **Louis Caratini**

Mise en scène : **Charlotte Adrien**

Création lumières : **Jérémie Gaston Raoul**

Régie : **Aurélien Dalmasso**

Visuel : **Sébastien Benedetto**

**Production** : Les Productions Entropiques

**En accord avec** : Le Collectif Animale

**Coproduction** : Théâtre Le Funambule



# Note d'intention

Et si on jouait à « Tu connais cette chanson » ?

Et pour une fois, en partant des paroles ? Parce qu'après tout, la chanson française, c'est une langue. Trenet traîne avec les surréalistes, Gainsbourg claque des vers de Verlaine. C'est peut-être ce qui définit la chanson française, la langue. Pourtant, elle emprunte aux genres musicaux du monde entier. Alors est-ce qu'elle est si française que ça ?

Si on s'amusait à trouver l'auteur de cette chanson ? Ou l'autrice ?

Et d'ailleurs « où sont les femmes » dans l'histoire de la chanson ? Si elles sont plus dures à deviner, c'est qu'elles sont peut-être moins connues, ou reconnues. Et si la question du genre s'appliquait au genre musical ? Les artistes sont-ils plus ou moins reconnus selon leur genre musical ?

Et si on jouait à déjouer les règles du jeu ?

À ne plus se sentir honteux de ne pas savoir. Mais à être fier de découvrir pour la première fois. À déconstruire la culture générale. Et s'apercevoir qu'elle est toujours particulière. Peut-être que notre goût est le fruit de notre éducation, ou de notre classe sociale ?

Et si on apprenait à écouter ?

À écouter vraiment. Comme si on était aveugle. À se défaire de l'image des artistes pour écouter leurs œuvres. Vraiment. Et si le chanteur sur scène écoutait les personnes dans la salle qui sont venues l'écouter ? Écouter leurs réponses, avec attention, avec amusement, avec raillerie pourquoi pas ? Une forme interactive où chacun agit sur l'autre. Pour pouvoir mieux se connaître.

Et si on apprenait en écoutant ?

Entre les morceaux, les transitions sont l'occasion d'interrogations et d'anecdotes. Pourquoi Barbara est plus connue qu'Anne Sylvestre ? Qu'est-ce qui est connu ou ne l'est pas ? Qui a écrit cette chanson ? Diam's ou Dean Martin ? Est-ce que la propriété intellectuelle existe ? Peut-on faire groover le français ? Tout en déconstruisant des mythes, ces petites histoires permettent de tisser du lien et de retracer une grande histoire d'amour de la chanson.

Louis Caratini

# Revue de presse

Quel bonheur que ce spectacle ! C'est un voyage initiatique au pays des compositeurs qui rend hommage à la chanson française. Louis Caratini allie tout à la fois le charme de sa présence, le velouté de son timbre et la fantaisie qui l'habite.

**Culture Tops**

Sa voix étonnante et ses instruments complices explorent des répertoires emblématiques, tout en nous citant l'histoire des tubes célèbres, les plagiat et la genèse de certains d'entre eux... Un cours magistral de musique ? Non, une communion dans l'univers des mots et des notes !

**La Provence**

Louis Caratini enchaîne les tubes, mais aussi les bijoux méconnus et quelques perles composées par lui. Du standard statufié à la chansonnette gavante, *les refrains sédimentent nos mémoires*, telle est la conclusion de ce panorama savant, joyeux et harmonieux.

**Michel Flandrin**

Un spectacle étonnant et très interactif. Les chansons s'entremêlent, les vers naissent sous ses doigts de pianiste, quelle virtuosité et quelle inventivité, il est dans la chanson comme un poisson dans l'eau.

**Sudart-Culture**

Une véritable plongée dans les coulisses de la création. Tout en déconstruisant des mythes, ces petites histoires permettent de tisser du lien et de retracer une grande histoire d'amour de la chanson.

**Les Arts Liants**



# Liens et extrait

- teaser réalisé à partir d'une captation de juillet 2023 : [https://www.youtube.com/watch?v=K81WrchnKxA&ab\\_channel=CollectifAnimale](https://www.youtube.com/watch?v=K81WrchnKxA&ab_channel=CollectifAnimale)
- captation réalisée en juillet 2023 de 1h20 disponible sur demande

## Extrait

« ...

- *En France, depuis "Boum quand notre cœur fait boum" - Charles Trenet - considéré comme le premier auteur-compositeur-interprète, nous avons tendance à croire qu'une chanson se fait tout seul. Qu'est-ce qu'on fait tout seul ? Est-ce qu'on écrit vraiment jamais tout seul ? Comment ça se fabrique une chanson ? D'où ça part une chanson ? Selon vous ?*

(Attendre réponse)

- *Selon I AM, "ça vient de la rue" et Trenet n'est pas loin d'être d'accord.*

*Longtemps, longtemps, longtemps  
Après que les poètes ont disparu  
Leurs chansons courent encore dans les rues*

*La foule les chante un peu distraite  
En ignorant le nom de l'auteur  
Sans savoir pour qui battait leur cœur*

*Parfois on change un mot, une phrase  
Et quand on est à court d'idées*

*On fait la la la la la la  
La la la la la la*

... »

# Étapes de création et saison en cours

Une première version du spectacle intitulée « Connaissez-vous ? » est créée en 2022.

## 2022/2023

Théâtre des Déchargeurs (75)- 24 représentations

## Été 2023

Festival Off d'Avignon (84) - 21 représentations

## Printemps 2024

Châteauvallon- Liberté, Scène nationale - 1 représentation

Version actuelle du spectacle « Tu connais la chanson ? »

## ***Saison 2024/2025***

### Été 2024

Festival Off d'Avignon- Théâtre du Balcon (84) - 29 juin au 21 juillet à 21h45

Festival « Les Tréteaux » (Ollioules, 83) - 25 juillet à 21h

### 2024-2025

Scène Conventionnée FJP (Carros, 06) – 14 à 19h et 15 septembre à 12h30

Théâtre de Pertuis (84) – 27 septembre

Ville de Jonquières (84) – 28 septembre

Auditorium de la Dracénie (Draguignan, 83) - 4 octobre à 19h

Festival RTO (Roanne 42) - 9, 10 et 11 octobre

**Théâtre le Funambule (75) - du 14 novembre 2024 au 2 février 2025**

50 représentations

Salle Davidson (Nazelles Négrons, 37) - 26 novembre à 20h30

La Touline (Azay-sur-Cher, 37) - 27 novembre à 21h

Génillé (Organisation NACEL, 37)- 28 novembre à 20h30

Les Wagons (Saint Branchs, 37) - 29 novembre à 20h30

Le Rossignolet (Loches, 37) - 30 novembre 20h30

La Grange de Vaugarni (Pont-de Ruan, 37) - 1 décembre à 16h

Festival Régions en Scène (Chorges, 05) - 4 mars

Scène Conventionnée - Scène 55 (Mougins, 05) - 14 mars

Théâtre Denis (Hyères, 83) - 23 mai

# Équipe artistique

## Louis Caratini - Chanteur et créateur

Formé à l'École supérieure d'Art dramatique de la Ville de Paris et diplômé du M.I.M.A. en chant, apprenant le piano classique dès l'enfance, travaillant tardivement le trombone avec obsession, parsemant ses spectacles de guitare, Louis Caratini est un artiste indiscipliné.

Avec son projet éponyme de chanson, il se retrouve finaliste de nombreux tremplins (Jacques Brel de Vesoul, Grand Zebrock...) et lauréat au Carrefour de la Chanson de Clermont-Ferrand. Sur des scènes de chanson française (La Menuiserie, ACP Manufacture Chanson...) ou de musiques actuelles (Batterie de Guyancourt, Canal 93...), il chante en solo, s'accompagnant de piano et de fender rhodes, ou suivi par un quartet jazz. Il sort deux E.P. : *Méchants Sons* en 2010 et *Pour la bonne cause* en 2014. Il chante aussi sur la scène de Maxime Le Forestier, et glane des techniques d'écriture auprès de Kent, Claire Diterzi, Jean Fauque et Sanseverino.

Au théâtre, également comédien, il sert des metteurs en scène talentueux (Alexis Michalik, Guillaume Barbot, Nicole Genovese, Cédric Revollon...). Metteur en scène, la musique reste au cœur de son travail : le jazz dans *Nica's Dream*, ou l'opéra dans *L'Appel d'Ereshkigal* du compositeur Benjamin Attahir.

Louis Caratini est impliqué dans beaucoup d'actions culturelles. Il donne des ateliers d'écriture en prison, crée des chorales avec des personnes isolées, ou des enfants.

## Charlotte Adrien – Metteuse en scène

Après une formation au Conservatoire National de Région de Marseille sous la direction de Christian Benedetti en parallèle d'un Master en Anthropologie, elle part se former à Minsk en Biélorussie pendant un an. En rentrant en France, elle continue de se former auprès d'Ariane Mnouchkine, de Cécile Pauthe, de la Cie Preljocaj et d'Eric Blouet.

Puis elle travaille au théâtre sous la direction d'Alain Timar, Guy-Pierre Couleau, Pierre Santini, Michel Bruzat, Paco Azorin, Hervé Petit, Raphaël Patout, Serge Valletti...

Elle crée sa compagnie *le Collectif Animale* à Avignon en 2013, monte *les Sermons Joyeux* de J-P Siméon en 2014, *La fille de l'Eau* en 2016. Elle écrit *Turbulences* 2022, qu'elle développe actuellement en résidence sur la Scène Nationale de Châteauevallon, à l'Entre-pont à Nice, et au Théâtre des Carmes à Avignon.

En parallèle, elle crée *Cardinale* en 2018, projet transversal de musiques actuelles et de poésie contemporaine (guitare, basse, batterie, clavier, synthé, chant) avec Guillaume Barbot à la mise en scène, s'ensuit une série de concerts, dont la 1ère partie de Barbara Carlotti en octobre 2021.

# Informations complémentaires

Prix de cession : 3000€ HT + 3 VHR

Prix et prise en charge à discuter en fonction des jauges (notamment inférieures à 250 places) et des conditions d'accueil.

## **Contact production / diffusion**

Les Productions Entropiques

Erwan Rodary

[productions.entropiques@gmail.com](mailto:productions.entropiques@gmail.com)

0618008753

## **Contact artistique**

Le Collectif Animale

[lecollectifanimale@gmail.com](mailto:lecollectifanimale@gmail.com)

## **Contact technique**

Aurélien Dalmasso

[aurelien.dalmasso@gmail.com](mailto:aurelien.dalmasso@gmail.com)

0620559253

Fiche technique à part : FT 2024 – Tu connais la chanson ?

