

DOSSIER PEDAGOGIQUE

***LE BARBIER DE SEVILLE* DE BEAUMARCHAIS MISE EN SCENE DE CAMILLE DELPECH**

COLLEGE

LA PIECE

« Un vieillard amoureux prétend épouser demain sa pupille ; un jeune amant plus adroit le prévient, et ce jour même en fait sa femme, à la barbe et dans la maison du tuteur. Voilà le fond, dont on eût pu faire, avec égal succès, une tragédie, une comédie un drame et caetera ». C'est ainsi que Beaumarchais résume l'intrigue du *Barbier de Séville*, première pièce d'une trilogie qui fera sa fortune. Comédie « gaie » marquant la naissance de Figaro, le Barbier opère un retour au rire franc dans l'œuvre de l'auteur tout en traitant de thèmes on ne peut plus sérieux.

LA METTEUSE EN SCENE

Camille Delpech se forme dans un premier temps à Sciences Po Paris, où elle rencontre le metteur en scène Léonard Matton dont elle devient l'assistante mise en scène en 2016. La même année, elle crée sa première mise en scène à Durham, en Angleterre, *Madame's Late Mother*, une adaptation de *Feu la mère de madame* de Feydeau. De retour en France en 2017, Camille s'inscrit à l'école Jean Périmony, tout en poursuivant un Master en recherche à l'Ecole doctorale de Sciences Po.

Aux côtés de Léonard Matton, elle travaille notamment sur *Elle et Lui et Lui* d'après Sacha Guitry au Lucernaire, puis sur l'adaptation d'un scénario d'Ingmar Bergman, *Face à Face*, qui se joue au Théâtre 13, aux Plateaux Sauvages, au Théâtres de l'Atelier, avant de partir en tournée en Bourgogne/Franche-Comté. En 2018, elle assiste Léonard Matton lors de la création du spectacle immersif *Helsingor-Château d'Hamlet* dans lequel elle interprète le rôle d'Ophélie, repris en 2019 au Château de Vincennes.

En 2020, elle joue dans *Una costilla sobre la mesa : Madre*, mise en scène par Angelica Liddell au Théâtre de la Colline. En parallèle, elle travaille comme intervenante auprès des élèves de spécialité théâtre au Lycée Raoul Follereau de Nevers depuis 2019, et accompagne différents artistes en tant que répétitrice.

LE PROJET PEDAGOGIQUE

La mise en scène de Camille Delpech, tout en reprenant fidèlement le texte du *Barbier de Séville* de Beaumarchais, permet une réelle expérience du spectateur. Le spectacle interroge les notions fondamentales portées par l'œuvre à la lumière de l'art scénique et permet d'aborder un classique en suivant deux thèmes du programme du cycle 4 (classe de quatrième) « Individu et société : confrontations de valeurs ? » et « Dire l'amour ». Son étude consiste donc en la découverte d'une œuvre par le *medium* de la scène et permet d'aborder la notion de choix scénique et d'interprétation. Ce dossier pédagogique, support d'aide à l'enseignant de français, contient des analyses de la pièce ainsi que des activités à produire en classe avant et après la représentation.

J'ETUDIE LE BARBIER DE SEVILLE EN 4^E

Thème n°1 : Individu et société : confrontations de valeurs ?

« Le Barbier de Séville : un arrangement du conflit »

Introduction

Le conflit est souvent l'un des moteurs de l'action dramatique. Le dramaturge et le metteur en scène doivent donc composer avec, le représenter. Nombreuses sont les confrontations dans le *Barbier de Séville* : conflit de désirs entre Rosine et son tuteur, conflit d'intérêts entre Figaro et le comte, conflit de personne entre Bartholo et Lindor... Si l'orchestration de Beaumarchais permet une représentation sur scène de l'opposition, celle-ci peut être complétée voire élargie par l'acte de mise en scène. En plus des mots des personnages se déploient donc des confrontations propres à la scène : arts, formes de la parole, dispositif scénique... tout concourt en faveur d'un arrangement du conflit.

1. Maître-valet : un rapport renouvelé ?

AVANT LA REPRESENTATION

Le Barbier de Séville, tout en réécrivant le couple canonique du maître et du valet, s'inscrit dans une perspective d'évolution. Au XVIII^e siècle, les caractères changent. Si les rapports hiérarchiques ne s'inversent jamais complètement (le comte est d'ascendance noble tandis que Figaro s'apparente à un vagabond), les rapports de force subissent quant à eux quelques changements notables.

PETITE HISTOIRE DES VALETS AU THEATRE



CONSTRUCTION D'HYPOTHESES DE LECTURE

Axe d'étude : Il s'agit pour l'élève de construire des hypothèses de lecture en fonction de son savoir antérieur au spectacle et de ses représentations initiales.

QUI DIT QUOI ?

ASSOCIEZ CHACUNE DE CES REPLIQUES DU *BARBIER DE SEVILLE* AU MAITRE OU AU VALET.

Maître	Valet

Me voilà sauvé ! Ouf ! Que ce diable est rude à manier ! [...] Ma foi, sans l'inspiration subite de la lettre, il faut l'avouer, j'étais éconduit comme un sot. [...] Et si elle allait s'obstiner à ne pas venir ! Écoutons... Elle refuse de sortir de chez elle, et j'ai perdu le fruit de ma ruse.

Est-ce que je veux leur nuire ? ils ont tous besoin de mon ministère.

Présentez-vous chez le docteur en habit de cavalier, avec un billet de logement : il faudra bien qu'il vous héberge.

[Déguisement] Monsieur, je suis Alonzo, bachelier, licencié...

Comment chanter sur cette musique ? Je ne sais pas faire de vers, moi

Mon ami, tu seras mon ange, mon libérateur, mon dieu tutélaire...

Puissiez-vous prendre ma place !

APRES LA REPRESENTATION

Camille Delpech, tout en adaptant le texte de Beaumarchais, choisit de représenter un Figaro en double du comte Almaviva. Indépendant à Séville, l'ancien valet se constitue comme un personnage fondamental dès les débuts de la représentation. En construisant un rapport direct et dès lors privilégié avec le public, le barbier de Séville s'affirme en tant que figure moderne : il est le meneur du jeu de l'amour mais également du jeu théâtral. C'est en effet à deux moments centraux de la pièce, le début et la fin, que Figaro nous dévoile tout l'effet de son personnage...

J'EVALUE MES IMPRESSIONS DE SPECTATEUR

Axe d'étude : Il s'agit pour l'élève d'être attentif à ses propres impressions face au spectacle afin de comprendre la notion de complicité théâtrale avec un personnage.

L'EFFET FIGARO

CHOISISSEZ LA OU LES EMOTIONS QUI SE RAPPROCHENT LE PLUS DE CE QUE VOUS AVEZ RESENTI AUX DIFFERENTES APPARITIONS DE FIGARO

LE DEBUT DU SPECTACLE

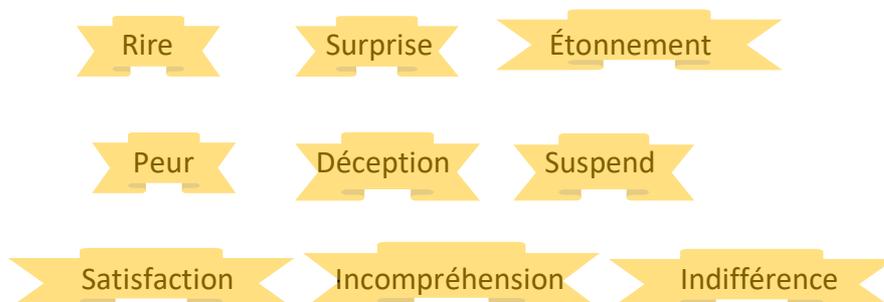
Figaro est dissimulé sous un drap. Alors que le comte Almaviva arrive sur scène et s'interroge sur la venue de sa belle, le valet surgit de manière inattendue.

ÉMOTIONS RESENTIES

LA FIN DU SPECTACLE

Bartholo éloigné, le comte Almaviva et Rosine en profitent pour signer auprès d'un notaire le contrat de mariage. Alors que le projet touche à sa fin, Figaro se démasque...

ÉMOTIONS RESENTIES



J'ARGUMENTE AU SUJET DE LA REPRESENTATION

Axe d'étude : Il s'agit pour l'élève de confronter la vision de l'auteur à l'adaptation du metteur en scène.

DEBATTRE AVEC BEAUMARCHAIS

**SELON VOUS, CETTE AFFIRMATION CORRESPOND-ELLE A LA RELATION QU'ENTRETIENNENT MAITRE ET VALET
DANS LE SPECTACLE DU *BARBIER DE SEVILLE* ?**

Dans *La lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*, l'auteur écrit :

« Tels sont les hommes : avez-vous du succès, ils vous accueillent, vous portent, vous caressent, ils s'honorent de vous : mais garder de broncher : au moindre échec, ô mes amis, souvenez-vous qu'il n'est plus d'amis »

2. Une mise en scène du conflit

Le conflit au théâtre n'est pas que verbal. En effet, il peut se retrouver sur scène et entraîner une confrontation de différentes formes ou inspirations. Un même spectacle de théâtre peut ainsi réunir sur scène diverses modalités de paroles... Camille Delpech dans le *Barbier de Séville*, représente ce conflit en faisant se rencontrer plusieurs formes de représentations artistiques. La cohabitation de ces inspirations permet au spectateur de découvrir une version actualisée de la pièce de Beaumarchais et de comprendre tout l'enjeu de l'adaptation.

AVANT LA REPRESENTATION

DECOUVRIR LES DIFFERENTES INSPIRATIONS DE L'AUTEUR DE LA PIECE

Axe d'étude : Il s'agit pour l'élève de comprendre qu'un même auteur peut produire plusieurs styles d'écrit et de mettre en lumière la notion de pluralité des inspirations.

BEAUMARCHAIS, UN AUTEUR MULTIPLE ?

ASSOCIEZ, SELON VOTRE INTUITION OU VOS CONNAISSANCES, LE TITRE DE L'ŒUVRE AVEC SON GENRE DE PIECE DE THEATRE

<u>Parades</u> Scène privée où jouaient des amateurs. Petites pièces polissonnes au comique appuyé qui imitent la langue du peuple.	●	<i>Le Barbier de Séville</i>
<u>Comédie gaie</u> Comédie qui emploie les usages et procédés de la comédie classique (Molière) afin de faire rire son spectateur.	●	<i>Zizabelle Mannequin</i>
<u>Drame bourgeois</u> Le comique n'est pas efficace, il faut revenir à une « utile et douce émotion » sans l'affectation des tragédies classiques.	●	<i>Eugénie</i>

APRES LA REPRESENTATION

Même si Camille Delpech monte bel et bien une pièce de théâtre, la metteuse en scène varie ses inspirations à la manière de Beaumarchais et élabore une œuvre composée de multiples sources. Aussi, différentes formes d'art cohabitent sur scène.

JE REPERE LES DIFFERENTES FORMES D'ART

Axe d'étude : Il s'agit pour les élèves de repérer les différentes inspirations au sein d'une création théâtrale et d'envisager l'emprunt à d'autres genres connus.

COMPOSER LE BARBIER

IDENTIFIEZ SOUS CHACUNE DES IMAGES DU SPECTACLE LE GENRE ARTISTIQUE EMPRUNTE PAR LA METTEUSE EN SCENE



.....

.....

.....



.....

.....

.....

LES DIFFERENTES FORMES D'ART A REPLACER

Le chant

La danse

La musique radiophonique

Le cinéma (la technique du ralenti)

Le mime

Les ombres chinoises

PETIT POINT D'ANALYSE

En composant le *Barbier de Séville*, c'est avant tout à la musique que pense Beaumarchais. Après avoir abandonné son projet d'opéra-comique, l'auteur intègre l'art musical au sein même du texte de la pièce par le biais du lexique. Si Camille Delpech replace cet art au centre de sa création, notamment par la présence de la radio sur scène, elle ne travaille pas moins sa présence lexicale. En effet, la fameuse tirade de la calomnie fait l'objet d'une attention particulière : elle est prononcée par un personnage féminin (tandis qu'elle est attribuée à Basile dans le texte de Beaumarchais) qui s'adresse directement au public de théâtre. Ces modifications, propres à attirer le regard du spectateur étonné, offrent une nouvelle version d'un morceau de bravoure et permettent au spectateur de s'y intéresser de plus près.

JE REPERE : LE LEXIQUE DE LA MUSIQUE

Axe d'étude : Il s'agit pour l'élève d'initier un travail textuel suite à une représentation théâtrale et de comprendre que la confrontation des arts peut s'opérer par le biais du lexique.

PROFERER LA MUSIQUE

APRES AVOIR RELU LA TIRADE DE LA CALOMNIE, REPLACEZ LE LEXIQUE DE LA MUSIQUE AU SEIN DU MOT CROISE.

LA TIRADE DE LA CALOMNIE

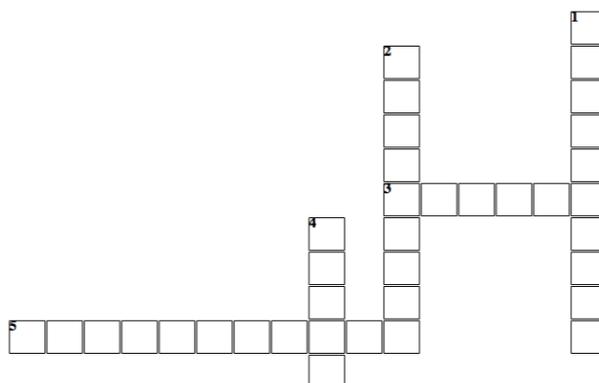
La calomnie, monsieur ? Vous ne savez guère ce que vous dédaignez ; j'ai vu les plus honnêtes gens près d'en être accablés. Croyez qu'il n'y a pas de plate méchanceté, pas d'horreurs, pas de conte absurde, qu'on ne fasse adopter aux oisifs d'une grande ville, en s'y prenant bien : et nous avons ici des gens d'une adresse ! ... D'abord un bruit léger, rasant le sol comme hirondelle avant l'orage, *pianissimo* murmure et file, et sème en courant le trait empoisonné. Telle bouche le recueille, et *piano piano* vous le glisse en l'oreille adroitement. Le mal est fait, il germe, il rampe, il chemine et *rinforzando* de bouche en bouche il va le diable ; puis tout à coup, ne sait comment, vous voyez Calomnie se dresser, siffler, s'enfler, se grandir à vue d'œil. Elle s'élanche, étend son vol, tourbillonne, enveloppe, arrache, entraîne, éclate et tonne et devient, grâce au Ciel, un cri général, un *crescendo* public, un *chorus* universel de haine et de proscription. Qui diable y résisterai ?



MOTS CROISES

Le lexique de la musique

La tirade de la calomnie



Horizontal

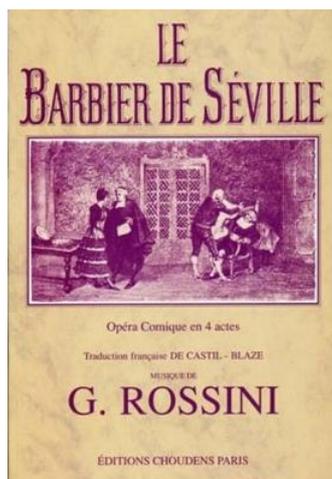
- 3 Terme musical signifiant "improvisation sur la durée du thème"
- 5 Terme musical signifiant "en se renforçant"

Vertical

- 1 Terme musical signifiant "très doucement"
- 2 Terme musical signifiant "en haussant régulièrement les instruments"
- 4 Terme musical signifiant "doucement"

www.educol.net

POUR ALLER PLUS LOIN : JE DECOUVRE L'OPERA DE ROSSINI



LE BARBIER DE SEVILLE
volume 1
pour violon et piano

Gioacchino ROSSINI
Arrangement: Roger D'ALBIS

Rosine

Moderato (♩ = 120)

Violon

Piano

© 2014 by Seneca Ltd. Éditeur
17, avenue de la République, F-75001 Paris

001236

Tous droits réservés pour tous pays

LIEN POUR ACCEDER A L'ECOUTE EN LIGNE : <https://www.youtube.com/watch?v=polmCfWp6YQ>

Introduction

L'amour est un des thèmes majeurs au théâtre. En effet, les plus grands chefs d'œuvre du panthéon littéraire nous présentent amants et amantes éplorées, réduits à se battre afin de pouvoir s'unir. Le sentiment amoureux, initialement réservé à la sphère intime, trouve donc sa place sur scène, exposé aux yeux de tous. Bien que Beaumarchais n'échappe pas à cette règle en réécrivant un schéma bien connu du théâtre (celui du triangle amoureux), l'amour s'y exprime d'une manière singulière et participe pleinement à la progression dramatique. C'est en s'emparant de cette singularité et en la réinterprétant selon sa vision que Camille Delpech nous interroge sur la possibilité de dire l'amour au théâtre.

1. Dire l'amour au théâtre

AVANT LA REPRESENTATION

En tant que sentiment intime, l'amour sur la scène de théâtre constitue toujours une difficulté. De nombreux personnages usent ainsi de moyen détournés pour déclarer leur flamme. Voici quelques extraits de textes illustrant ces stratégies.

Axe d'étude : Il s'agit pour l'élève d'observer et de comprendre les différentes stratégies utilisées par les dramaturges pour dire l'amour au théâtre.

ANALYSE DE TEXTES COMPAREE

BLAMER POUR DIRE L'AMOUR AU THEATRE

MOLIERE, *LE MISANTHROPE*, ACTE II, SCENE 1

ALCESTE

Madame, voulez-vous que je vous parle net ?
De vos façons d'agir je suis mal satisfait ;
Contre elles dans mon cœur trop de bile s'assemble,
Et je sens qu'il faudra que nous rompions ensemble.
Oui, je vous tromperais de parler autrement ;
Tôt ou tard nous romprons indubitablement ;
Et je vous promettrait mille fois le contraire,
Que je ne serais pas en pouvoir de le faire.

CORNEILLE, *LE CID*, ACTE III, 4

DON RODRIGUE

Rigoureux point d'honneur ! hélas ! quoi que je fasse
Ne pourrais-je à la fin obtenir cette grâce ?
Au nom d'un père mort ou de notre amitié,
Punis-moi par vengeance ou du moins par pitié,
Ton malheureux amant aura bien moins de peine,
A mourir par ta main, qu'à vivre avec ta haine.

CHIMENE

Va, je ne te hais point.

MUSSET, *ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR*, ACTE II, SCENE 5

PERDICAN

Adieu Camille, retourne à ton couvent, et lorsqu'on te fera de ces récits hideux qui t'ont empoisonnée, réponds ce que je vais te dire : tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées ; le monde n'est qu'un égout sans fond où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange ; mais il y a au monde une chose sainte et sublime ; c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux. On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière, et on se dit : j'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui.

APRES LA REPRESENTATION

Alors que l'amour de Rosine et de « Lindor » semble impossible, les deux amants parviennent à se réunir lors d'un cours de chant. La musique se présente donc comme l'unique moyen de déclarer ses sentiments... En décidant de placer les comédiens face public et en faisant de ce passage théâtral un passage dansé, Camille Delpech attire notre attention sur l'importance du double-discours tenu par les jeunes amoureux.

J'ANALYSE LE DISCOURS AMOUREUX

Axe d'étude : Il s'agit pour les élèves d'analyser la stratégie dramaturgique établie par Beaumarchais et reprise par Camille Delpech pour dire l'amour impossible.

CHANTER L'AMOUR AU THEATRE

APRES AVOIR REPERE DANS LA CHANSON DE LA PRECAUTION INUTILE LE DISCOURS AMOUREUX, IMAGINEZ LE DISCOURS QUE ROSINE ET « LINDOR » POURRAIENT SE TENIR S'ILS N'ETAIENT PAS CONTRAINTS DE DISSIMULER LEURS SENTIMENTS.

LA CHANSON DE LA PRECAUTION INUTILE

ROSINE, *chante*⁰¹ -

Quand dans la plaine
L'amour ramène
Le printemps,
Si chéri des amants ;
Tout reprend l'être,
Son feu pénètre
Dans les fleurs
Et dans les jeunes cœurs.
On voit les troupeaux
Sortir des hameaux ;

Dans tous les coteaux,
Les cris des agneaux
Retentissent ;
Ils bondissent ;
Tout fermente,
Tout augmente ;
Les brebis paissent
Les fleurs qui naissent ;
Les chiens fidèles
Veillent sur elles ;

Même air :

Les soupirs,
Les soins, les promesses,
Les vives tendresses,
Les plaisirs,
Le fin badinage,
Sont mis en usage ;
Et bientôt la bergère
Ne sent plus de colère.
Si quelque jaloux
Trouble un bien si doux,
Nos amants d'accord
Ont un soin extrême...
... De voiler leur transport ;
Mais quand on s'aime,
La gêne ajoute encor
Au plaisir même.

J'IMAGINE LE DISCOURS AMOUREUX QUE POURRAIENT SE TENIR LES PERSONNAGES

ROSINE

LINDOR

JE COMPARE DIFFERENTES MISES EN SCENE D'UN MEME LIEU THEATRAL

Bien que Beaumarchais imagine une stratégie originale afin que ses personnages puissent dire leur amour sur scène, celui-ci reprend parfois de grands *topoi* de la déclaration amoureuse. C'est par exemple le cas du balcon. Au début de la pièce, le comte Almaviva est contraint d'annoncer ses sentiments à Rosine du bas de sa fenêtre. Or, Camille Delpech, tout en conservant la scène, en propose un traitement particulier venant bouleverser les habitudes des spectateurs.

LE BALCON : CLEF AUDITIVE DU THEATRE ?

À PARTIR DES DIFFERENTES IMAGES DE MISE EN SCENE, ANALYSEZ LE TRAITEMENT DU BALCON.

ROMEO ET JULIETTE, MISE EN SCENE DE B.SHER, 2010



CYRANO DE BERGERAC, MISE EN SCENE DE T. DEBROUX, 2019



LE BARBIER DE SEVILLE, MISE EN SCENE DE C. DELPECH, 2021



PETIT POINT D'ANALYSE

La metteuse en scène Camille Delpech choisit de ne pas représenter le balcon sur scène. Celui-ci se trouve donc uniquement matérialisé par le regard du personnage Lindor, tourné vers le haut, ainsi que par son discours. En attirant les yeux du spectateur vers un espace où l'on ne voit que les aspects techniques du théâtre, l'artiste l'invite à faire travailler son imagination. Ce balcon si souvent représenté au théâtre se construit donc dans l'intérieur de chacun, en résonance avec des souvenirs de spectacles antérieurs. Ce parti pris dénote de l'importance que Camille Delpech porte à son public et au processus d'interprétation, peut-être lui-même constitutif du sentiment amoureux...

2. Dire l'amour du théâtre

Si Camille Delpech fait appel à l'imagination et à l'interprétation du spectateur en choisissant de ne pas représenter certains lieux théâtraux, la metteuse en scène use également de ce stratagème afin de créer des effets. L'absence ou le réinvestissement de certains objets participent ainsi au plaisir du spectateur ainsi qu'à sa liberté de recevoir *Le Barbier* selon ses souvenirs et son goût personnel. D'une micro-communauté théâtrale, placée derrière une représentation unique, émerge donc chaque individu, libre de ressentir sa propre conception de l'amour du théâtre.

AVANT LA REPRESENTATION

JE PRENDS CONNAISSANCE DES INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Axe d'étude : Il s'agit pour l'élève d'appréhender la note d'intention et de comprendre que toute création relève de partis pris de la part du metteur en scène.

PROPOS DE CAMILLE DELPECH AU SUJET DU DECOR DE LA PIECE

Le premier acte se joue dans la cour intérieure de la maison du docteur Bartholo. J'ai choisi de représenter le premier acte sur un seul plan en **déconstruisant la scène du balcon**. Le spectateur ne découvre plus Rosine à sa jalousie car elle descend dans la cour intérieure, suivie de son tuteur qui la surveille. [...] La cour intérieure est un premier lien avec le dehors qui **symbolise la situation de Rosine** : en dehors et en dedans, libre mais contrainte. Rien n'empêche physiquement Rosine de s'enfuir de la maison de Bartholo ; c'est une pression morale, sociale et psychologique qui est exercée sur elle. Ce premier décor est donc constitué de **deux cordes à linge** qui traversent le plateau. Des draps de couleurs chaudes sèchent au soleil et **créent un espace** en fond de scène permettant aux personnages de se cacher de ceux qui sont en avant-scène. On trouve également **un escabeau, quelques caisses, deux tabourets**. Les trois actes suivants se déroulent dans la maison de Bartholo, dans une pièce intermédiaire entre la chambre de Rosine et celle de Bartholo, à savoir le salon. Bartholo vient juste d'emménager à Séville, il a quitté Madrid précipitamment après avoir appris que le Comte Almaviva faisait chercher sa cousine dans toute la capitale. C'est donc une **maison en cours d'aménagement** dans laquelle se retrouvent le docteur et sa suite. [...]. Dans une transition en musique à la fin du premier acte, Rosine redescend dans la cour, range son linge, et aidée de Figaro, **réinstalle le décor de manière à ce qu'il se transforme en celui de la deuxième partie de la pièce. Les draps deviennent des rideaux placés en fond de scène, les deux tabourets recouverts d'un drap deviennent une table, les caisses de bois un canapé, etc.**

APRES LA REPRESENTATION

Si l'aspect modulable du décor permet l'émergence d'une certaine esthétique, il a également vocation à engendrer le rire du spectateur. Le réinvestissement de l'objet - impliquant sa métamorphose- sert le comique de la pièce. Ainsi, imagination et plaisir se trouvent liés dans un acte de réception à la fois personnel et plaisant.

JE REPERE LES DIFFERENTS TYPES DE COMIQUE

Axe d'étude : Il s'agit pour l'élève de repérer les effets comiques engendrés par l'aspect modulable du décor.

UN COMIQUE EN ESCALIER

À L'AIDE DES IMAGES ET DU SOUVENIR DE LA PIECE, ASSOCIEZ CHAQUE EMPLOI DE L'ESCABEAU A UN TYPE DE COMIQUE.

TYPE DE COMIQUE	IMAGE ASSOCIEE	SITUATION

LES DIFFERENTS TYPES DE COMIQUE		SITUATIONS
<p>Comique de situation Comique de répétition Comique de gestes Comique de caractère</p>		<p>ROSINE, du haut des escaliers, feint de faire tomber sa chanson afin d'éloigner Bartholo</p> <p>FIGARO, utilisant l'escabeau, se présente comme un artiste raté mais plein de ruses</p> <p>BARTHOLO, sans cesse bloqué par la bibliothèque, râle et la remet à sa place</p>
IMAGES ASSOCIEES		
		

Camille Delpech soumet la scène à l'interprétation de son public. Or, le traitement des personnages connaît le même sort. Chacun de ceux-ci est associé par son costume à une couleur qui le représente. Aussi, certains personnages-types, tels que Bartholo le barbon, peuvent être décryptés de manière symbolique. Ce choix de mise en scène témoigne une fois encore de la lecture de Camille Delpech mais celui-ci n'interdit pas l'acte d'interprétation de la part du spectateur ; chaque couleur peut certes renvoyer à une notion mais cette donnée est d'ordre culturel et donc propre à chaque individu...

J'OBSERVE LA POLYSEMIE D'UN SYMBOLE

Axe d'étude : il s'agit pour l'élève de comprendre que la connotation d'un élément peut être multiple et donc personnelle.

LE BARBON ? PLACE A L'IMAGINATION

J'ANALYSE L'EMPLOI DE LA COULEUR VERTE AU REGARD D'UN DICTIONNAIRE

EXTRAITS DU DICTIONNAIRE DES COULEURS

Signification du **Vert**

C'est sûrement la couleur la plus présente dans la nature.

Associé à juste titre au monde végétal qui est son plus digne représentant, le vert est une couleur apaisante, rafraîchissante et même tonifiante.

“ Dans la culture occidentale, on l'associe à l'espoir et à la chance.

Cependant, cette couleur parfois être porteuse d'échecs et d'infortune. Elle est notamment bannie des théâtres : Molière serait mort sur scène en portant un vêtement de cette couleur.

Le vert est également associé aux hôpitaux et aux pharmacies qui l'ont repris dans leur logo.



Vert de jalousie

Etre malade de jalousie au point que cela se voit sur le faciès. Les sentiments négatifs ont un impact sur le physique, auquel ils font perdre la couleur originelle. Dénigne une extrême jalousie, incontrôlable et irrépressible.



Etre vert

L'expression complète est en fait « être vert de rage » et signifie le mécontentement face à une situation désagréable qui se répète. Il exprime aussi la colère qui est un ressenti associé aux maladies du foie et à la bile verdâtre.



2021© Photosamateur13 - Laurent NOUGUE

LE PERSONNAGE DE FIGARO



LE PERSONNAGE DE ROSINE



GRAVURES DE L. MALEUVRE (XVIII^E) ET FRONTISPICES D'ŒUVRES DISPONIBLES SUR GALICA.

Contact : Camille Pain professeur de lettres modernes - doctorante en théâtre
camille.pain11@gmail.com