

# LE FUNAMBULE

THÉÂTRE • MONTMARTRE

LES PRODUCTIONS  
ENTROPIQUES

DE LOUIS CARATINI

MISE EN SCÈNE  
CHARLOTTE ADRIEN

JEU LOUIS CARATINI

DU 14 NOVEMBRE 2024 AU 2 FÉVRIER 2025  
DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H OU 21H  
LE DIMANCHE À 18H OU 20H



**DOSSIER DE PRESSE**

# TU CONNAIS LA CHANSON ?

RÉSERVATIONS : 01 42 23 88 83  
WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM  
53 RUE DES SAULES 75018 PARIS

f LeFunambuleMontmartre  
y Le Funambule Montmartre  
@theatre\_lefunambule

---

# Présentation

## TU CONNAIS LA CHANSON ?

DU 14 NOVEMBRE 2024 AU 2 FÉVRIER 2025

Le public est invité à deviner l'auteur ou l'autrice des paroles des chansons, tout au long de la représentation. Le chanteur est maître du jeu.

- À chaque fin de morceau, les spectateurs proposent une réponse.
- Celui ou celle qui trouve la bonne réponse marque un point.
- À la fin du concert, la personne qui a le plus de points gagne le jeu.
- La personne qui en a le moins gagne aussi : le prix du meilleur découvreur.

Le blind-test est un point de départ ludique pour faire entendre la richesse des écritures des chansons francophones. Une quinzaine de morceaux déploient différentes manières d'écrire. Ce concert est un grand écart stylistique et temporel pour explorer avec le public des territoires connus et méconnus.



© Jérôme Quadri



© Claire Gontau



© Claire Gontau

# Note d'intention

---

## **Et si on jouait à « Tu connais cette chanson » ?**

Et pour une fois, en partant des paroles ? Parce qu'après tout, la chanson française, c'est une langue. Trenet traîne avec les surréalistes, Gainsbourg claqué des vers de Verlaine. C'est peut-être ce qui définit la chanson française, la langue. Pourtant, elle emprunte aux genres musicaux du monde entier. Alors est-ce qu'elle est si française que ça ?

## **Si on s'amuse à trouver l'auteur de cette chanson ? Ou l'autrice ?**

Et d'ailleurs « où sont les femmes » dans l'histoire de la chanson ? Si elles sont plus dures à deviner, c'est qu'elles sont peut-être moins connues, ou reconnues. Et si la question du genre s'appliquait au genre musical ? Les artistes sont-ils plus ou moins reconnus selon leur genre musical ?

## **Et si on jouait à déjouer les règles du jeu ?**

À ne plus se sentir honteux de ne pas savoir. Mais à être fier de découvrir pour la première fois. À déconstruire la culture générale. Peut-être que notre goût est le fruit de notre éducation, ou de notre classe sociale ?

## **Et si on apprenait à écouter ?**

À écouter vraiment. Comme si on était aveugle. À se défaire de l'image des artistes pour écouter leurs oeuvres. Vraiment. Et si le chanteur sur scène écoutait les personnes dans la salle qui sont venues l'écouter ? Écouter leurs réponses, avec attention, avec amusement, avec raillerie pourquoi pas ? Une forme interactive où chacun agit sur l'autre. Pour pouvoir mieux se connaître.

## **Et si on apprenait en écoutant ?**

Entre les morceaux, les transitions sont l'occasion d'interrogations et d'anecdotes. Pourquoi Barbara est plus connue qu'Anne Sylvestre ? Qu'est-ce qui est connu ou ne l'est pas ? Qui a écrit cette chanson ? Diam's ou Dean Martin ? Est-ce que la propriété intellectuelle existe ? Tout en déconstruisant des mythes, ces petites histoires permettent de tisser du lien et de retracer une grande histoire d'amour de la chanson.

« ...

- En France, depuis «Boum quand notre coeur fait boum» - Charles Trenet - considéré comme le premier auteur-compositeur-interprète, nous avons tendance à croire qu'une chanson se fait tout seul. Qu'est-ce qu'on fait tout seul ? Est-ce qu'on écrit vraiment jamais tout seul ? Comment ça se fabrique une chanson ? D'où ça part une chanson ? Selon vous ?  
(Attendre réponse)

- Selon I AM, «ça vient de la rue» et Trenet n'est pas loin d'être d'accord.

Longtemps, longtemps, longtemps  
Après que les poètes ont disparu  
Leurs chansons courent encore dans les rues  
La foule les chante un peu distraite  
En ignorant le nom de l'auteur  
Sans savoir pour qui battait leur coeur  
Parfois on change un mot, une phrase  
Et quand on est à court d'idées  
On fait la la la la la la  
La la la la la la...



# Équipe artistique

---

## Louis Caratini Chanteur et créateur

Formé à l'École supérieure d'Art dramatique de la Ville de Paris et diplômé du M.I.M.A. en chant, apprenant le piano classique dès l'enfance, travaillant tardivement le trombone avec obsession, parsemant ses spectacles de guitare, Louis Caratini est un artiste indiscipliné. Avec son projet éponyme de chanson, il se retrouve finaliste de nombreux tremplins (Jacques Brel de Vesoul, Grand Zebrock...) et lauréat au Carrefour de la Chanson de Clermont-Ferrand. Sur des scènes de chanson française (La Menuiserie, ACP Manufacture chanson...) ou de musiques actuelles (Batterie de Guyancourt, Canal 93...), il chante en solo



s'accompagnant de piano et de fender rhodes, ou suivi par un quartet jazz. Il sort deux E.P. : Méchants Sons en 2010 et Pour la bonne cause en 2014. Il chante aussi sur la scène de Maxime Le Forestier, et glane des techniques d'écriture auprès de Kent, Claire Diterzi, Jean Fauque et Sanseverino.

Au théâtre, également comédien, il sert des metteurs en scène talentueux (Alexis Michalik, Guillaume Barbot, Nicole Genovese, Cédric Revollon...). Metteur en scène, la musique reste au coeur de son travail : le jazz dans *Nica's Dream*, ou l'opéra dans *L'Appel d'Ereshkigal* du compositeur Benjamin Attahir.

Louis Caratini est impliqué dans beaucoup d'actions culturelles. Il donne des ateliers d'écriture en prison, crée des chorales avec des personnes isolées, ou des enfants.



## Charlotte Adrien Metteuse en scène

Après une formation au Conservatoire National de Région de Marseille sous la direction de Christian Benedetti en parallèle d'un Master en Anthropologie, elle part se former à Minsk en Biélorussie pendant un an. En rentrant en France, elle continue de se former auprès d'Ariane Mnouchkine, de Célie Pauthe, de la Cie Preljocaj et d'Eric Blouet.

Puis elle travaille au théâtre sous la direction d'Alain Timar, Guy-Pierre Couleau, Pierre Santini, Michel Bruzat, Paco Azorin, Hervé Petit, Raphaël Patout, Serge Valletti...

Elle crée sa compagnie le Collectif Animale à Avignon en 2013, monte les Sermons Joyeux de J-P Siméon en 2014, La fille de l'Eau en 2016. Elle écrit Turbulences 2022, qu'elle développe actuellement en résidence sur la Scène Nationale de Châteauvallon, à l'Entre-pont à Nice, et au Théâtre des Carmes à Avignon.

En parallèle, elle crée Cardinale en 2018, projet transversal de musiques actuelles et de poésie contemporaine (guitare, basse, batterie, clavier, synthé, chant) avec Guillaume Barbot à la mise en scène, s'ensuit une série de concerts, dont la 1ère partie de Barbara Carlotti en octobre 2021.

# Contact

---

## **ATTACHÉ DE PRESSE**

GUILLAUME ANDREU  
rp@guillaumeandreu.fr

---

## **RESPONSABLE COMMUNICATION**

PIERRE BUTIC  
communication@funambule-montmartre.com  
01 42 23 88 83

---

## Comment venir ?

---

### **THÉÂTRE LE FUNAMBULE MONTMARTRE**

53, rue des Saules 75018 Paris

Métro 12 Lamarck-Caulaincourt

Bus 40 / 80

Stations vélib' à proximité

